

Oeuvre d'architecture

Quand la nature s'intègre au décor Par : Luc Masson

Lorsqu'un lac et un terrain de golf forment la toile de fond des deux façades principales d'une résidence, on a tout intérêt à disposer de grandes baies vitrées et à éviter de surcharger la décoration, pour ne pas voler la vedette au spectacle extérieur. Pour l'aménagement de sa nouvelle maison, la designer Chantal Lapointe a misé sur un décor épuré, en contraste avec son travail quotidien.

De son propre aveu, la designer dit avoir beaucoup travaillé avec la vue, afin d'intégrer le plus possible la nature environnante au décor. En d'autres circonstances, lorsque la vue n'est pas particulièrement intéressante, elle conçoit bien évidemment des décors plus élaborés et crée des ambiances qui attirent toute l'attention sur l'aménagement intérieur.

Chantal Lapointe a confié la réalisation des plans d'architecture à Pascal Gobeil, qui détient une maîtrise en architecture et termine actuellement ses trois années de stage obligatoires dans le cadre du processus d'admission à l'Ordre des architectes. Nul doute qu'il n'aura aucune difficulté à obtenir son permis d'exercice en temps voulu, comme en témoigne le design proposé. Mme Lapointe connaît bien Pascal Gobeil, puisqu'il réalise des aménagements commerciaux pour son conjoint, un homme d'affaires actif dans le domaine de l'hôtellerie et de la restauration. La designer et l'architecte ont donc travaillé en étroite collaboration, des premières esquisses jusqu'au résultat final.

La propriétaire voulait un concept architectural qui soit à la fois contemporain et de villégiature. Facile à dire, mais ce sont deux styles difficiles à combiner, et l'architecte lui a livré non seulement ce qu'elle désirait, mais aussi un design très tendance habillé de bois torréfié, de pierre de placage et de tôle d'acier Galvalume sur la toiture.

Coulée dans le roc

L'une des particularités de cette résidence est qu'on a littéralement creusé le roc, à coups de bâtons de dynamite, pour y déposer les dalles de béton qui forment les trois paliers en gradin des fondations. Le niveau inférieur accueille le garage, surmonté de deux chambres au même niveau que le palier intermédiaire où se trouve le salon. Sur le palier supérieur se trouve l'espace cuisine et salle à manger, surmonté de la chambre principale, qui se dresse tel un observatoire sur le lac Beauport et le terrain de golf Mont-Tourbillon.

Autre élément étonnant, les seules couleurs utilisées dans la décoration sont le noir, le blanc et une petite touche de rouge pour un résultat épuré, mais très joli. Contrairement à ce qu'elle fait d'habitude, la designer voulait éviter d'utiliser des matériaux comme la pierre pour habiller certaines sections de murs, et elle a concentré son travail sur la mise en valeur de la vue sur l'extérieur, comme en témoignent les grandes baies vitrées qui habillent les murs des deux façades principales. C'est d'ailleurs dans cet esprit que la douche de la chambre principale a été conçue : elle est vitrée sur deux côtés afin de dégager la vue sur l'extérieur.

Des matériaux de qualité

Bien que le décor soit très épuré, les matériaux sélectionnés se démarquent par leur élégance et leur grande qualité. Notamment, les escaliers marient avec grâce l'acier inoxydable, le bois et un limon central en acier peint en noir. Dans la cuisine, le mur du fond est recouvert d'un papier peint rouge imitation cuir, qui donne une apparence très riche au décor. Les comptoirs sont faits de quartz et l'îlot est orné de bois lamellé façon bloc de boucher.

Au moment de la commande des armoires, tous les fournisseurs habituels de la designer étaient surchargés de travail et n'auraient pas eu le temps de produire les modules dans les délais requis. Qu'à cela ne tienne, elle a déniché des modèles qui convenaient parfaitement au design recherché chez Ikea. Les armoires principales sont faites d'un placage de chêne de teinte brun-noir complétées de quelques modules laqués blancs au fini ultra-brillant. Tous les tiroirs et les portes se referment en douceur grâce à un système d'amortisseurs, et des glissières pleine extension permettent d'accéder facilement au fond des tiroirs et des tablettes.

Un design raffiné

Même si on dit qu'une image vaut mille mots, il faut avoir visité cette maison pour apprécier toutes les subtilités de sa décoration. Comment faire pour éviter la froideur lorsque les murs sont presque tous blancs? C'est en combinant les textures, les motifs et les matériaux que la designer y est parvenue, dans une harmonie d'une étonnante logique. Un coussin zébré par-ci, une arabesque par-là, une texture, un fini et jamais le noir et le blanc n'auront été aussi raffinés.



L'une des chambres d'amis est séparée de sa voisine par une salle de bains commune. La hauteur des plafonds dégage un très large volume, qui accentue l'impression de vivre en pleine nature. Par temps calme, on entend couler un petit ruisseau qui passe derrière.